

Двенадцать тезисов о внимании

Когда я слышу шум ветра,
Мне кажется, что уже в этом и есть смысл жизни.
Не знаю, что подумают другие, когда прочтут это,
Знаю только, что это должно быть хорошо, потому что я это думаю без усилия.

I. Выдающаяся реальность вещей и людей -- вот объект чистого внимания.

II. *Вынести на передний план* является делом настоящего внимания. Оно же является апертурой через которую вещи и люди становятся видимыми. «Простое» внимание, обычная внимательность, полезны, так же как чувствительная дверь хорошо ухоженного дома, которая открывается и закрывается, через которую можно войти и выйти. А несмешанное внимание — чистое внимание к тому, что не может быть использовано, чего никто пока не хочет, что никакого знания ни никакой прибыли не обещает — в дверях не нуждается, так как *она сквозь стены пройти может*.

III. Такое настоящее внимание, данное объектам, неукоснительно раскрывает *присутствие других*.

IV. Настоящее внимание даёт возможность расцветать и процветать скрывающимся потенциальностям в человеческих отношениях и встречах — часто утаённых под весом ежедневного бытия и под гегемонией широко принятого согласия о том, что существует и что заслуживает внимание.

V. Путь внимания — это след, оставленный свободным умом. *Подчиняться* пути внимания другого, следить за ним, тоже является формой внимания. Следовать пути внимания другого свободного ума — это одно из самых больших удовольствий, которые можно получить от других людей и от нашего мира.

VI. Поэтому нужно признать диалектику свободы внимания: настоящее внимание состоит в способности подчинять своё внимание пути внимания проложенному кем-то другим. По этой причине отсутствие свободы внимания может казаться свободой (это на самом деле бесконечное прошение). Свобода внимания может казаться отсутствием свободы (это же намеренное подчинение).

VII. Техники и структуры рынка нарочно влияют на эту диалектику так, что мы *всё более неспособны действительно концентрировать наше внимание*. Наше внимание никогда не было менее свободным, никогда не было беспрерывно занятым как сейчас. В такой среде нашему вниманию угрожает *катастрофа*. Настоящее внимание фактически *вымирает*.

VIII. Спасти от этого кошмара одним ударом невозможно. Для развития навыка более чистого внимания нужно освободить новые места в этом мире — где оно сможет выживать и процветать — создать новые среды. Это могло бы быть реализовано созданием мест, которые способствовали бы другим типам встреч. Но для этого нам тоже необходимо укреплять отношения между внутренней жизнью и внешней. Делиться с другими нашими индивидуальными чувственными опытами — это одновременно примирение с разрушенным миром, то есть миром, в котором способность думать самих за себя, как и возможность развивать желания по-своему, находится постоянно под угрозой.

IX. «Заповедники» такого рода *уже существуют*. Они есть среди нас. Но теперь они тоже под угрозой, и поэтому их жители, действующие всегда самодостаточным, инклюзивным, великодушным способом, словно беженцы. Такие заповедники могут быть найдены, но для этого нужно сделать усилие. Сам поиск является способом для внимания себя исцелить. Это ищущее внимание часто принимает форму сильного, почти религиозного ожидания, которое полностью отказывается от знания того, что оно ожидает.

X. Нам нужна *этика внимания*, подобна практическому мистицизму. Такой мистицизм отнюдь не является непригодным. Он не более и не менее чем попытка приблизиться к выдающейся реальности вещей, посредством форм чистого внимания, независимого от суждений и от определений полезности, свободного от деформирующей хватки руки (или глаза или ума).

XI. Настоящее внимание превращает нестерпимое в терпимое. Оно же лёгкие, постоянно пополняющие воздух. Если у тебя появилось ощущение, что ты не можешь жить не дышать там, где ты есть, значит что кто-то вблизи тебя реализует, вводит в действие, или дарует внимание. Это же наша работа.

XII. Такая работа — работа свободы и разума. Это работа создания мира посредством внимания. Политической по существу является эта работа.